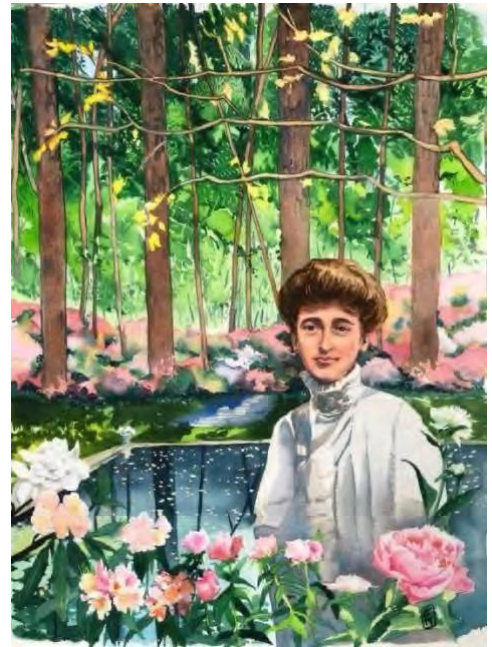


Marian Coffin (1876-1957)

Hailed as the first woman landscape architect, Marian Coffin designed gardens for some of the country's wealthiest and most famous families, including the Huttons, Fricks, Vanderbilts, and most notably, the du Ponts.

After graduating from MIT as one of only four women in the student body, Coffin immediately faced adversity. No firms would hire her because she was a woman, so she decided to strike out on her own and set up an office at the National Arts Club in New York City. Coffin firmly believed that any homeowner could transfer any lot into a garden through good design. Her first commission was for a suburban garden in Queens in 1906, right around the time she was accepted as a Junior Member of the American Society of Landscape Architects (ASLA).



Coffin's designs quickly grew in popularity and so too did her business. She hired a team, which allowed her to take on new, larger commissions. She also started an apprenticeship program for aspiring women landscape architects. Coffin always insisted upon equal pay.

Becoming a Fellow of the ASLA in 1918 widened Coffin's influence and she was soon the most sought-after East Coast landscape architect. Her life-long friendship with Henry Francis du Pont also helped grow her career. Through her connection with du Pont, Coffin served as the University of Delaware's landscape architect from 1918-1952. In her role, she focused on incorporating diverse flora to give the campus displays of foliage year-round. Female students helped to fulfill the vision by planting trees.

Coffin's most lasting legacy can be found in the gardens she designed at Winterthur for Henry Francis and Ruth du Pont starting in 1929. Her style and influence are evident in the long sight lines, defined entryways and paths, focal points of statuary and pools of water, semi-circles surrounding rectangular spaces, and enclosures of stone and shrubbery. In Coffin's lifetime, she earned over 130 commissions and was a pioneer for women in the field of landscape architecture.

ABOUT THE ARTIST | Fleur Thesmar

After a successful career in lobbying and telecommunications in France, artist Fleur Thesmar moved to the U.S., where she decided to follow her heart and start painting again. At first, she wanted to depict beautiful American Landscapes. Her second interest is portraiture because of the feelings and transparency this art form allows. As an emerging artist, she wants to bring people the enchantment of contemplation through her art.

Marian Coffin (1876-1957)

Aclamada como la primera mujer arquitecta de jardinería, Marian Coffin diseñó jardines para algunas de las familias más ricas y famosas del país, incluidos los Hutton, Fricks, Vanderbilt y, más notablemente, los du Pont. Después de graduarse del MIT como una de las únicas cuatro mujeres del cuerpo estudiantil, Coffin inmediatamente enfrentó adversidad. Ninguna empresa la contrataría por ser mujer, por lo que decidió emprender el camino por su cuenta y establecer una oficina en el National Arts Club de la ciudad de Nueva York. Coffin creía firmemente que cualquier propietario podía convertir cualquier lote en un jardín mediante un buen diseño. Su primer encargo fue un jardín suburbano en Queens en 1906, justo cuando fue aceptada como miembro junior de la Sociedad Estadounidense de Arquitectos de Jardinería (American Society of Landscape Architects - ASLA).



Los diseños de Coffin rápidamente ganaron popularidad y también su negocio. Ella contrató un equipo, lo que le permitió emprender nuevos proyectos de mayor magnitud. También inició un programa de aprendizaje para mujeres aspirantes a arquitectas de jardín. Coffin siempre insistió en la igualdad salarial.

Convertirse en miembro de la ASLA en 1918 amplió la influencia de Coffin y pronto se convirtió en la arquitecta de jardín más solicitada de la costa este. Su amistad de toda la vida con Henry Francis du Pont también ayudó a hacer crecer su carrera. A través de su conexión con du Pont, Coffin se desempeñó como arquitecta de jardín de la Universidad de Delaware de 1918 a 1952. En su posición, se enfocó en incorporar flora diversa para darle a las instalaciones exhibiciones de follaje durante todo el año. Las estudiantes ayudaron a hacer realidad su visión plantando árboles.

El legado más perdurable de Coffin se puede encontrar en los jardines que diseñó en Winterthur para Henry Francis y Ruth du Pont a partir de 1929. Su estilo e influencia son evidentes en las largas líneas de visión, las entradas y senderos definidos, los puntos focales de las estatuas y los estanques de agua, semi-círculos que rodean espacios rectangulares y cerramientos de piedra y matorral. Durante la vida de Coffin, obtuvo más de 130 proyectos y fue una pionera para las mujeres en el campo de la arquitectura de jardín.

SOBRE EL ARTISTA | Fleur Thesmar

Después de una exitosa carrera en Francia en el lobby y las telecomunicaciones, la artista Fleur Thesmar se mudó a los Estados Unidos, donde decidió seguir su corazón y comenzó a pintar nuevamente. Al principio quería representar hermosos paisajes americanos. Su segundo interés es el retrato debido a los sentimientos y la transparencia que permite esta forma de arte. Como artista emergente, ella desea llevar el encanto de la contemplación a las personas.