

Pearl Fryar

Pearl Fryar has been creating topiaries in Bishopville, South Carolina for over thirty years. Born into a sharecropper family, Fryar's relationship with plants started early but his love for them was born a bit out of spite. After his time in the military, Fryar looked to purchase a home near his factory job within Bishopville's city limits but was blocked from doing so by the white residents of the town. They cited a tired stereotype that Black people didn't maintain their properties.

Fryar managed to purchase land on the outskirts of town and immediately got to work to prove them wrong. He rescued "throwaway" plants from the compost pile at local nurseries. During these missions, he witnessed a man cutting a bush into a strange shape and asked for a lesson, creating his first topiary. Fryar's hard work paid off and in 1985 he was awarded the Yard of the Month designation by Bishopville's Iris Garden Club, the first Black honoree. In 2017, Fryar received the National Garden Clubs, Inc. Award of Excellence.



Today, [Fryar's three-garden acre](#) open to the public throughout the year. Visitors can see the words "love, peace, and good will" in the topiaries he shapes. Recently, Fryar took on Mike Gibson, a fellow Black Horticulturist, as an apprentice or "Topiary Artist in Residence" to re-vitalize the garden. Gibson carries on Fryar's legacy of using topiary sculptures to share the message of love and goodwill with the world.

ABOUT THE ARTIST | Debbie Tarsitano

[Debbie Tarsitano](#) and her father, Delmo Tarsitano, started a glass studio in their Long Island garage. After much success, Delmo passed in 1991, sending Debbie on an artistic exploration. Considered an innovator, Tarsitano mastered many techniques in the glass arts. Her work is in many collections, including the Smithsonian Institution, the Chicago Art Institute, and the Corning Museum of Glass.

Pearl Fryar

Pearl Fryar lleva más de treinta años creando topiarios en Bishopville, Carolina del Sur. Nacido en una familia de aparceros, la relación de Fryar con las plantas comenzó temprano, pero su amor por ellas nació un poco por despecho. Después de su tiempo en el ejército, Fryar buscó comprar una casa cerca de su trabajo en la fábrica dentro de los límites de la ciudad de Bishopville, pero los residentes blancos de la ciudad le impidieron hacerlo. Citaron un estereotipo desgastado de que los negros no mantenían sus propiedades.

Fryar logró comprar un terreno en las afueras de la ciudad e inmediatamente se puso a trabajar para demostrar que estaban equivocados. Rescató plantas “desechadas” de la pila de abono en los viveros locales. Durante estas misiones, vio a un hombre cortando un arbusto en una forma extraña y pidió una lección, creando su primer topiario. El arduo trabajo de Fryar dio sus frutos y en 1985 el Club de Jardinería Iris (Iris Garden Club) de Bishopville le otorgó la designación de Patio del Mes, el primer homenajeado negro. En 2017, Fryar recibió el Premio a la Excelencia de Clubes de jardinería nacionales Inc. (National Garden Clubs, Inc.)

Actualmente, el jardín de tres acres de Fryar está abierto al público durante todo el año. Los visitantes pueden ver las palabras "amor, paz y buena voluntad" en los topiarios que él forma. Recientemente, Fryar contrató a Mike Gibson, un colega horticultor negro, como aprendiz o “artista topiario residente” para revitalizar el jardín. Gibson continúa el legado de Fryar de utilizar esculturas topiarias para compartir el mensaje de amor y buena voluntad con el mundo.



SOBRE EL ARTISTA | Debbie Tarsitano

[Debbie Tarsitano](#) y su padre, Delmo Tarsitano, abrieron un estudio de vidrio en el garaje de su casa en Long Island. Después de mucho éxito, Delmo falleció en 1991, enviando a Debbie a una exploración artística. Considerada una innovadora, Tarsitano dominó muchas técnicas del arte del vidrio. Su obra forma parte de numerosas colecciones, como las del Instituto Smithsonian, el Instituto de Arte de Chicago y el Museo del Vidrio de Corning.